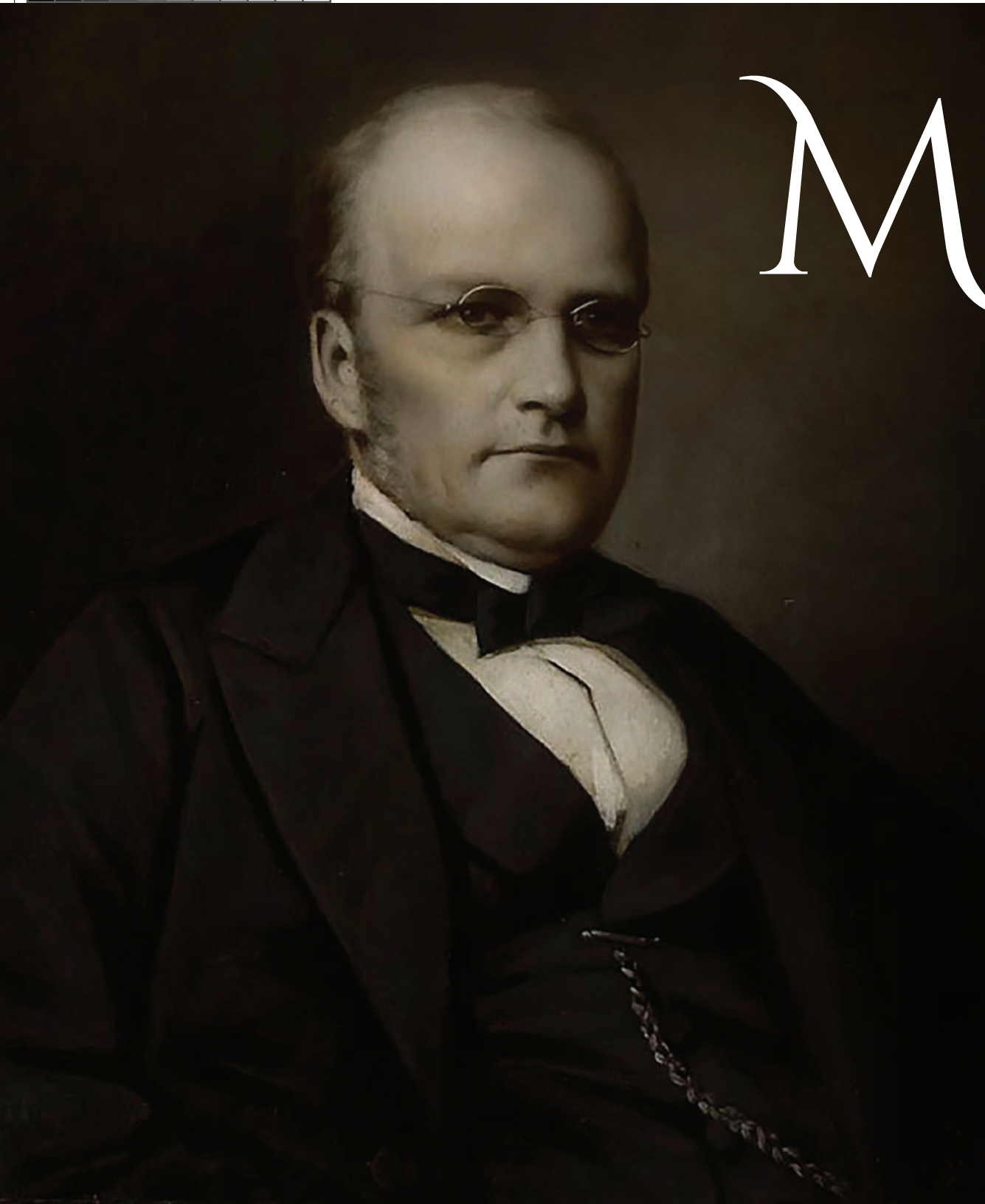


A sepia-toned portrait of Stanisław Moniuszko, a middle-aged man with glasses, wearing a dark suit and a white shirt with a dark bow tie. He is looking slightly to the right of the camera.

STANISŁAW MONIUSZKO

*Podróżując po ziemiach polskich,
natchniony jestem duchem narodowych
pieśni. I z nich mimowolnie przelewam
natchnienie do wszystkich mych płodów*

Stanisław Moniuszko

Czołowy kompozytor polski XIX wieku.
Główny przedstawiciel stylu narodowego
w muzyce polskiej po Fryderyku
Chopinie. Twórca polskiej opery
narodowej. Autor 278 pieśni – ojciec
polskiej pieśni artystycznej. Twórczość
wokalna kompozytora to łącznie
304 utwory.



*Był geniuszem swojszczyzny
dla Polski i Litwy*

Maria Kalergis

Z cichego, nad wiek poważnego, utykającego
na nogę chłopca, który czas wolny od nauki
poświęcał na czytanie książek, wyrósł
człowiek niezwykle skromny, uczynny
i bardzo wrażliwy na ludzką niedolę.
Przez swoją twórczość stał się wielkim
nauczycielem narodu polskiego w jego
najcięższych chwilach.

STANISŁAW
MONIUSZKO



Straszny dwór – opera doskonała i niepowtarzalna – urzeka atmosferą polskości, logiką dramaturgiczną, pomysłowością i bogactwem melodyki. Krytycy podkreślali też mistrzowską instrumentację, brawurowe tańce, świetnie zbudowaną intrygę, wyraziste postacie. Moniuszko chciał w tej operze swoją muzyką oddać klimat *Pana Tadeusza*.

*Kładł się spać nie wcześniej
jak o północy, a często później,
a o piątej już był na nogach*

Aleksander Walicki

STANISŁAW
MONIUSZKO

*Jeśli kocham pracę,
to ją kocham jako uczciwy
środek przyczynku dla kraju*

Stanisław Moniuszko



Ach, żadna mnie muzyka
dzisiaj nie pocieszy,
Chyba Aria z kurantem
ze Straszego dworu

Jan Lechoń



Dziewiętnastowieczni studenci polscy, zwłaszcza ci studiujący poza granicami, mieli zwyczaj intonować pierwsze akty słynnej arii z kurantami, gdy z ulicy chcieli się dowiedzieć, czy zastali w domu kolegę. Odpowiedzią były dalsze takty kuranta.



STANISŁAW
MONIUSZKO